العدد ٢٠
الاثنين ٨ اغسطس ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
Al KAWAKEB - Cairo 8 August 1932 - No. 20



ستقدم سينما أوليمبيا ابتداء من الاثنين ٨ الى ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٢ أول فلم فكاهي للشخصيتين المحبوبتين « جحا وأبو نواس » اخراج شركة « شرق فلم »



الممثلة الجميلة روشيل هدسون
وقد ارتدت ثوباً مبتكراً

فرقة جديدة

أشيع في الاوساط المسرحية أن ممثلة مصرية مشهورة كانت تعمل الى نهاية الموسم الماضي في فرقة نظامية معروفة ، اشيع انها قد انفصلت عن هذه الفرقة ، وذهبت تبذل جهوداً جبارة في تأليف فرقة مسرحية جديدة ، سوف تغامر وتنزل معها الى الميدان في الموسم المقبل

اشيع ذلك فلم اصدقه فى بادىء الأمر ، لعلمي ان هذا العمل او هذا المشروع الضخم يتطلب فوق الجهود العنيفة ، قوة وشجاعة وجرأة ، والأهم من ذلك كله ، يحتاج الى بحر من الذهب لا ينضب ، وهذا البحر الاصفر الساحر في اشد أوقات التحاريق اليوم !

ذهبت للقاء هذه الممثلة ، فقابلتني جادة معقدة الجبين على غير عادتها ، فأدركت للحال ان هذا الخبر صحيح ، وان هذه بدء مظاهر الرصانة والجد ، تتذرع بها رئيسة او مديرة الفرقة الجديدة . . !

تكلمنا ، وأثرت الموضوع ، فاندفعت تحدثني عنه بصراحة وصدق ، وذلاقة وقوة بيان ... لن تكون فرقتها كسائر الفرق المعروفة ، لا . . . بل شعبية ديموقراطية ، يتسع فيها ميدان الجد والشهرة لكل ممثل مجد طموح ، وكل ممثلة ناشئة مجتهدة ، لن يكون الممثل الاول شخصاً معيناً ثابتاً في جميع الروايات ، لا ولا تقبل هي ان تظل في جميع الروايات بطلتها الاولى ، بل ستفسح الميدان لغيرها من الزميلات ، لتظهر للجمهور مواهب كل ممثل وممثلة

أما الجمهور فستعرف كيف تغريه وتجتذبه الى المسرح بشتى الوسائل الجذابة المختلفة ، والاسعار الزهيدة المخفضة ، والتنويع والتغيير الدائمين ، فرقة جديدة ونوع فريد مبتكر غير ما الفه الجمهور

تحدثت طويلا بهذا الحماس ، وهي تعزز أقوالها بالأدلة وتؤيدها بالبراهين ، خبرتها عن طريق العمل والمكافحة سنوات طوال ، مارست فيها التمثيل وتقلبت في جميع الفرق

لم يبق عندى شك في صدق عزيمتها . وها قد بدأت تخطو خطواتها الاولى في طريق اخراج فكرتها الى حيز العمل، وتحقيق هذا الامل

والآن ، وقفة قصيرة قبل ان يصبح المشروع بين ايدى الجمهور

نوهنا في عدد سابق - وفي مثل هذا المكان - عما لقيته فرقنا التمثيلية العاملة من الكساد وقلة الاقبال طوال أشهر الموسم الماضي ، مما جعلها تعجل في انهاء الموسم لتسافر الى الاقطار الشقيقة ، تعوض بدخلها من هناك بعض ما لقيته هنا من خسائر فادحة

وتعانى الفرق الآن وفي فصل الصيف من الشدة والعسر ما يدفعها ايضاً الى استئناف جهادها بعد رحلتها ، لا يهمها مانلقاه من عنت وتعب في مواصلة العمل شتاء وصيفاً ، مادامت تريد العيش وتجاهد فى سبيل البقاء . وان لم نكن متشائمين فنقدر للموسم القادم كساداً اشد وانكى من سابقه ، فسيكون على الاقل مثله . والحالة المادية ، الازمة الخانقة لا تزال تطبق على الاعناق ، فهل يكون من الحكمة بعد ذلك . وهل يكون من الصواب أن تؤلف فرقة جديدة ، وتنزل الى ميدان العمل والمنافسة . . ؟

أعتقد أن الموقف دقيق وخطير ، وان كنت لست متشائماً ولا مستبعداً النجاح لفرقة تنشأ على ذلك الاساس . ولكن الوقت ، والازمة ، وهذه الظروف الثقيلة الخانقة المحيطة بالجو المسرحي اليوم ، هل تسمح كلها بالمنافسة ثم بالنجاح لفرقة جديدة ناشئة ؟

لا احسبني اهدم الامل أو احارب هذه الفرقة التى لم تظهر للجمهور بعد ، اذا قلت ان خير حل ، وخير موقف تقفه الفرق في الغد لدفع غائلة الفشل وحبوط الجهد والمسعى ، خير حل لمواجهة الازمة وهذه الظروف الخانقة ، ان توحد كلها جهودها وان تنضم كلها تحت لواء واحد ، لتضمن على الاقل بقاءها ، وعدم انهيار البناء من اساسه ، حتى تمر هذه العاصفة المجتاحة المدمرة ، وبعدها قد يتسع المجال للمنافسة والمغامرة

اما اليوم . . فعلمه عند كل بصير مفتح العينين . .

كيف تكتب الرواية المسرحية

هل هناك قواعد يجب اتباعها ؟ — بقلم الاستاذ أحمد خيرى سعيد

تمهيد

الغرض من هذه المقالات هو الارشاد ليس غير ، فانه ما من كتاب أو سلسلة من الابحاث عن فن التأليف المسرحى تجعلك كاتبا مسرحيا ، ترضي الجماهير وتظفر بمدح النقاد واطرائهم ، وتدخلك في زمرة العباقرة والنوابغ . . . ! !

يجب أن تكون موهوبا قبل كل شيء ! ! والمواهب متعددة فرجل خلق ليكون شاعراً ، وآخر رزق سليقة المصور ، وثالث اصطفاه الله — أو ان شئت الطبيعة — ليحدث في العالم انقلابا ، ورابع قد تفوق بفطرته ، فاذا هو صاحب مذهب فلسفى لم يكن معروفا من قبل ! !

والكاتب المسرحي فنان ، والفنان يخلق ويبتكر ... وعملية الخلق تحتاج الى :
أولا — الهام

ثانيا — قواعد وأصول وتعاليم

فاما الالهام فشيء يشبه النور يضيء عقل الفنان ، وكالشمس يوقظ فؤاده وجوارحه ، ومثل الحلم يفاجيء خياله بمناظر وحوادث واشخاص تدور حولهم وحول أعمالهم قصص وروايات ومواقف ، على حسب اتساع الحلم وانفساح أفقه . وما من رجل او امرأة الا واتفق له في فترات من حياته أن أضاء عقله وتحرك قلبه وأحس بنشاط وحرارة تلهب أعصابه وتنعش خياله

نعم ، كلنا أحس غير مرة ، كأن هاتفا همس في أذنه من الداخل وتكلم بصوت غير مسموع ، حينذاك نشعر كأننا ارتفعنا عن هذه الارض وتطهرنا من خبائثها وامتلأنا سعادة وطمأنينة ونوراً . لقد صرنا أحسن مما كنا

اذن كل انسان فنان على قدر استعداده وأنت في وسعك أن تتبين صدق زعمنا هذا من ملاحظة الناس ومراقبة الاثر الذي تتركه الاعمال الفنية في نفوسهم ، ومبلغ شغفهم بهذا الفن أو ذاك



وليم شكسبير



الى اليمين : هنريك ابسن

لا غنى للمسرح عن الجمهور

يقص الكاتب المسرحي ، حكاية على مسامع الجمهور ، على لسان الممثلين ، في مواقف ومناظر . وبمعنى آخر ان الكاتب المسرحي يمثل لنا الحياة كما رآها هو ، مستعيناً في ذلك بأشخاص يتحركون ويتكلمون على مرأى ومسمع من النظارة (الجمهور) فاذا مثلت الرواية ولم يحضرها أحد لم يحدث الأثر المطلوب منها . واذا شهد الرواية جمهور فلم تعجبه سقطت

وقد دلت التجربة على أن الروايات التى تسقط على المسرح تكون دائماً غير مستوفية شروطا لا بد منها لنجاح « المسرحيات » (المسرحيات هي الروايات المسرحية) . وسنرى فيما بعد ما هي هذه الشروط

نعم ، ان هناك روايات مسرحية يستمتع المرء بقراءتها . لكن معظم الناس يقرأون الروايات القصصية لأسباب سنشرحها عند الكلام على الفرق بين الرواية المسرحية والرواية القصصية . ومهما يكن شغفنا بالقراءة فان العين والأذن يطالباننا باعطائهما قسطهما من الاستمتاع واللذة الفنية . لهذا نجد اكثر المشغوفين بروايات موليير وأبسن وشكسبير هم أول من يهرع الى المسرح لمشاهدة تمثيلها ، وربما كانوا أشد تأثراً بالتمثيل منهم بالقراءة ، ذلك لأن المسرحيات تكتب لتمثل قبل كل شيء

وقد ألفت روايات في العهد الاخير اذا قرأتها فاتك ما تضمنته من جمال وقوة وحياة ، مثل روايات « السير جيمس باري » وروايات « ساردو » وفي مثل تلك الروايات يبالغ الكتاب المسرحيون في العناية ببناء الرواية واحكام وحدتها وانسجامها بحيث تتغلب الصنعة على الحياة فيها ، وتعطي الميكانيكية أهمية تكاد تخرج العمل الفني من الدائرة الانسانية فتدخله في دائرة الامور الآلية

اذا كان هذا هو الحقيقة ، فهل يهبط الكاتب الى الجمهور ، أم واجبه أن يرفع الجمهور اليه ؟

قبل الاجابة على هذا السؤال ، نتقدم للقراء بحقيقة تاريخية ، وهي أن اقبال الجماهير على روايات شكسبير كان عظيما ، وكذلك روايات موليير لقيت من الجمهور اقبالا ، ومابرحت روايات هذين العبقريين تستهوى الجماهير وبعد ان كان الجمهور في أوربا وامريكا يحجم عن مشاهدة روايات « هنريك أبسن » ، نتيجة لحملات النقاد على صراحتها المؤلمة صارت اليوم لا يمل الجمهور مشاهدتها ، وانما الصعوبة في انتشارها راجعة إلى ان تمثيلها يحتاج إلى مواهب فنية وخبرة بالحياة ودراية بأسرارها ، ضنت الطبيعة بها على اكثر الممثلين

فاذا كانت الروايات الخالدة تستهوى الجماهير ، فهل يصح بعد ذلك القول بأن الكاتب المسرحي يجب ان يتدلى ويسف طلباً لرضى الجمهور واستجداء لاعجابه ؟ !

ليس هناك قواعد !

ان جميع القواعد التى حاول وضعها المشغوفون بالنظريات ، قد تبين خطؤها وعدم انطباقها على ابدع الاعمال الفنية . مثال ذلك قولهم : انه لا يجب على المؤلف المسرحي ، ترك اشخاص الرواية يقصون ما صادفهم من حوادث ولا ان يشرحوا للجمهور ما يحسونه من محركات ودوافع سواء بطريق الخطاب المباشر ام بطريق مناجاتهم أنفسهم

ولا حاجة الى ان ندحض هذه القاعدة بالاشارة الى رواية هملت وما يجده النظارة من ضرورة وفائدة مناجاته نفسه ، والى انه من الضروري ان يتحدث اشخاص بعض الروايات ـ لا سيما التاريخية ـ عن الفترة التى سبقت حوادث القصة المسرحية ، حتى يكون الجمهور على علم بما يقع امامهم على



موليير

المسرح ، ولكي يتم فهمهم لعقدها ويتأثروا بها التأثر كله

ان وضع القواعد للروايات المسرحية نشأ عن فكرة خاطئة وتحريف تاريخي هائل ، ذلك ان مدرسة الاسكندرية التى ازدهرت على عهد البطالسة ، مسخت فلسفة « ارسطو » وشوهت افكاره وكان من نتيجة ذلك ان توهم « هوراس » الشاعر الروماني المشهور ان « ارسطو » وضع للمسرحيات (الدراما) ، والحقيقة هي ان هذا الفيلسوف الاغريقي الذي ينسب اليه فضل السبق في الكتابة عن الشعر والفن الدراماتيكي ذهب يحلل وينتقد روايات كبار المؤلفين المسرحيين امثال سوفوكليس وارستوفان واسكيلوس ، واخيراً انتهى الى تقسيم الرواية المسرحية واستنتاج التعميمات التى تتفق مع الذوق والمنطق ولا تتعارض مع الطبيعة البشرية وطبيعة الحياة برمتها

اذن يمكن القول بأنه لا قواعد هناك للفن المسرحي ، غير تلك التى يمليها الذوق السليم ولا تتعارض مع الممكنات في حياة الانسان

(يتناول المقال التالى الفرق بين الرواية المسرحية والرواية القصصية)

فاطمة رشدي

تحدثنا عن رحلتها الاخيرة

إذا كانت حكومة مصر قد اهتمت بأمر التمثيل السياسي بأن ادرجت في ميزانيتها مبالغ طائلة لانشاء المفوضيات والقنصليات للقيام بتنظيم الدعاية للبلاد ، فان من أبناء مصر من دفعتهم الغيرة الحقة وحفزهم الاخلاص الاكيد لجعلوا من أنفسهم دعاة متنقلين يرددون اسم البلاد عالياً ويتجشمون الصعاب في سبيل هذه الدعاية دون أن يتقاضوا على عملهم هذا أجراً أو يسألوا عنه جزاء

ولقد كانت السيدة فاطمة رشدي خير من حمل هـذه السفارة عن مصر حين غادرتها الى بلاد المغرب الاقصى حاملة اليها ذخيرة فنية من روايات قيمة واستعداد ضخم يذكر بمصرَ ومكانتها ويتحدث بما وصلت اليه من مقام عال ومركز ممتاز

قضت السيدة فاطمة رشدي في رحلتها هذه ثلاثة أشهر زارت في خلالها مراكش وتونس وغيرهما من بلاد افريقيا الشمالية ، ثم عادت إلى وطنها بعد هذا الجهاد المضني ولا حديث لها الا أنها وفت بعض ما في عنقها من واجب مقدس الى هذا الوطن الكريم الذى تستصغر في سبيله كل بذل وإن عظم

وكان علينا أن نقصد الى السيدة فاطمة لنهنئها بسلامة العودة ولنشكرها على ما أدت باسم مصر من خدمات ستظل ماثلة أمام أهل البلاد التي زارتها عالقة بأذهانهم ما كرت الغداة ومرت العشي

وهناك في مقرها بالمنيرة ذهبت لتأدية ذلك الواجب فاستقبلتني هاشة وصاحت في سذاجتها التي طالما وصفناها : « آه ... اريد قبل كل شيء أن اطلعك على اصناف الهدايا المغربية التي اتسعت لها حقائبي ثم عليك أن تعدني بزيارة أخرى اطلعك فيها على بقية تلك الهدايا حين وصولها مع أثاثات الفرقة من ملابس ومناظر إذ شحنت وإياها . »

وقادتني في غير هوادة الى حجرة خاصة وفتحت « دولاب » الملابس بمساعدة وصيفتها الظريفة نعيمة التي وقفت تعرض « البضائع الواردة » ووقفت أنا بعد أن تخيلت نفسي أمام احدى فترينات سمعان ... « شوف يا سيدي آدي شال قطني من مولاي . . أبصر مين . . وهذه عباءة اهداها لي مولاي مش عارف مين . . وتلك كوفية .. وهذا فستان من الحرير ... »

وظلت على هذه الحالة فترة من الزمن وأنا أرى أصنافاً ممتعة لا يجد الانسان مثيلا لها ولا في أيام « الأوكازيون » . . بالمخازن العامة وكلها مما غلا ثمنه حقاً الى ان انتهى بها القول حين ناولتها نعيمة غمدا مرصعاً اخرجت منه فاطمة خنجراً مذهب القبضة من الطراز القاطع



السيدة فاطمة رشدي وبعض أفراد الفرقة يتناولون الشاي على الطريقة الشرقية في قصر مولاي عبد الرحمن بن زيدان نقيب الاسرة السلطانية والمدير العربي للمدرسة الحربية بمكناس (وهو الجالس الى يمين السيدة فاطمة)



حفلة تكريم للسيدة فاطمة أقامتها جمعية قدماء التلاميذ في الدار البيضاء . وترى بعض أفراد الكشافة بين المحتفلين كما ترى السيدة فاطمة واقفة في الوسط

وهنا أخذتني الحيرة وتراجعت الى الوراء خطوة وجالت في مخيلتي أفكار قديمة وذكرت ما كان من فاطمة حين أثار غضبها أحد الزملاء فهاجت وطاردته ثم لم تجد ما تقذفه به أقرب مما تستتر به قدمها الجميلة ، واذ ذاك قلت لها في صوت خافت : « صدقيني يا عزيزتي . . هذا اشنع صنف بين هداياك . وكان أولى بمهديه أن يستبدل به . . بلغة فاسي . تنفع وقت الزنقه لان هـذا لا يقود الا الى محكمة الجنايات . » وضحكت فاطمة ضحكة رن صداها في الغرف المجاورة وأشارت الى الوصيفة فاحضرت هـذه بلغة ضخمة ذات لون ذهبي ناصع . . وقالت : « لا تخف . . كل شيء

جاهز » ثم اتبعت ذلك قائلة : « وعلى كل حال فان من بين الهدايا التى لم تصل بعد سيفاً تاريخيا قدمه الى أحد امراء المغرب . » فقلت لها : « عال .. من لم يمت بالسيف مات بغيره .. والحمد لله الخير باقي كثير »

وانتهينا من استعراض الهدايا بعد وقت طويل ثم جلسنا نتحدث في شئون رحلتها ولعل أظرف ما يلاحظ في فاطمة طريقتها الخطابية التي تبهر محدثها وتمثله أمامه بطلا جديراً بالاكبار والاجلال

سألتها : « كيف كانت رحلتك من الوجهتين المادية والادبية ؟ »

فاعتدلت في جلستها ورفعت قامتها وقالت : « لو أن في قاموس اللغة لفظاً يفوق كلمة النجاح ويؤدي معنى ما شاهدناه لوافيتك به ويكفي أن تعلم بأن جماهير الاهلين كانت تهب لاستقبالنا كأننا غزاة فاتحون ، ولو شئت أن أحدثك عن الحفلات والمآدب التي أقيمت من أجلنا



مولاي محمد بن عبد الحفيظ واقفا يتصفح رواية « مجنون ليلى » التي نالت نجاحاً عظيما هناك والى جانبه السيدة فاطمة رشدي تبتسم والى يسارها نقيب الأسرة السلطانية فسيد افندي فوزي مطرب الفرقة فالسيدة زينب صدقي وأمامهما (عزيزة) ابنة فاطمة وفي أقصى اليسار الاستاذ عزيز عيد



صورة أخذت أثناء وجود السيدة فاطمة رشدي في حفلة مدرسية . وقد دعيت فطمة لتوزيع الجوائز فيها على مستحقيها من الطلبة

لأعياني حصرها وليس هناك من وصف يقربها لذهنك الا انها حين زادت كانت جد متعبة ، وقد أخذ علي الاهلون مواثيق وعهوداً بان لا تنقطع زيارات الفرقة لبلادهم . واني لارجو أن أبر بهذه العهود وأقوم بتنفيذ تلك الوعود فكم يلذ للمرء أن يرى عمله محلا للتقدير والتكريم »

ثم سألتها عن الممثل الذي لقي أكبر قسط من النجاح في تلك الرحلة فاجابت في عزم وثقة : « هو عباس فارس دون شك فقد رفعه الجمهور هناك الى اعلى قمة من الاعجاب وعرف له نبوغه وعبقريته وتفانيه في خدمة فنه وتواضعه له حتى استطاع أن يمتلك ناصيته . لقد كان نجاح عباس في جميع أدواره باعثا على محبة الشعب له ، ومع ذلك لم يتخذ الممثل من ذلك العطف سلاحا يرفعه في الوجوه ولم يجعل منه ذريعة للكبر الاعرج ، ولم يلجأ الى فعال غيره ممن هم كالطبل صوت عال وجوف خال . . »

وسألتها عما تم في فلمها « الزواج » فقالت إنها اهتمت به الى حد كبير وانها كانت قد اتصلت بالمخرج ركس انجرام لالتقاط الجزء الناطق منه تحت اشرافه وفي الاستديو الذي يديره . ولكنها عند وصولها الى نيس علمت ان ذلك المخرج الكبير تخلى عن العمل الآن ونزل عن ادارة الاستديو ولجأ الى الراحة من عناء أعماله المضنية . ثم واصلت حديثها فقالت : « اني اعتقد ان الجمهور سيقدر ذلك المجهود الذى بذلته حين يرى أمام عينيه مناظر الفلم تتوالى وسيعرف الى أي حد عملت على ارضائه كما انه سيرى الى جانب ذلك دقة في الاخراج وبراعة في التصوير ومهارة في ربط الحوادث وحبكة الموضوع ، ولست أرغب في تعجل الحقائق بل أدعها رهينة بأوقاتها وهي وحدها التي ستتكلم عن نفسها »

ثم عدنا الى حديث الرحلة والى أثرها العظيم في الدعاية لمصر مما يصح معه ان نعترف بأن فرقة السيدة فاطمة رشدى قد قامت بمهمة السفارة الفنية خير قيام واستحقت ان تجازى على عملها مجازاة خير وانصاف

وقد اطلعنا الى جانب ذلك على حفاوة الصحف المغربية من عربية وفرنسية فاذا بها تشيد بذكر الفرقة وتمتدح فعال مديرتها وترفعها الى أعلى مكانة وترف اليها آيات الثناء الخالص مما لم تعد معه زيادة لمستزيد

« سهيل »

تاريخ وذكريات

بولانجرى

عشرات الرسائل تصلني في كل يوم من الهواة والمعجبين في أطراف الارض وأنحائها، من نساء ورجال، فتيات وشبان يسألونني فيها عن سر نجاحي وكيف طرت الى السماء، سماء الشهرة والمجد، حتى أصبح العالم كله يعرفني ويسمع صوتي ويراني في كل مساء أعترف انها طفرة كما يقولون، فلو كان أحد المنجمين او العرافين المجانين ذكر لي في حداثتي ان شهرتي ستعم العالم يوما وأن اسمي يحفظه كل انسان لسخرت منه بل ولصفعته لسخافته بدل ان أعطيه «البياض» !

والحياة الحقيقية تخالف تماما الحياة السهلة الفرحة التي يعرفها الناس عني، وان يكن الماضي ـ ماضي حياتي العصيب وما لقيته فيه من المتاعب والآلام والاحزان ـ كان وحده الطريق الذى قادنى الى هذه النهاية

فى بلدة صغيرة تدعى «لبنو» من أعمال وارسو ببولندة، بزغ نجمي وأمضيت سني حياتى الاولى بين افراد أسرتي المحبوبة المكونة من أبي وأمي وأخي. عشت هناك في العراء وسط الريف والمزارع وسذاجة الريفيات، أحب السهول المنبسطة والمزارع الواسعة، وكنت جريئة مغامرة منذ طفولتي

لم أكن آبه للفارق بين البنت والولد. كل ما كان يعمله أخي كنت احب ان اعمله بنفسي، الجري والسباحة وحتى حمل الفأس وجمع الفواكه. وكان أحب شيء إلى نفسي ركوب الخيل، وكثيراً ما كنت أسابق اخي فاسبقه وأوقعه من فوق ظهر جواده وأفر ضاحكة هازئة منتصرة

وكان الفتيان الذين يحيطون بنا يتوددون الى ويتقربون الى مصاحبتي. واحياناً كان تبلغ بهم الجرأة ان يغازلوني ويصارحوني بحبهم وأنا بعد طفلة لا افقه معنى مايقولون، فكنت أسخر منهم جميعاً واتدلل عليهم وامعن في كيدهم. وما كان أشد عنادى وصلابة رأيي

واذكر بهذه المناسبة أنني قرأت مرة كتاباً شعرياً خلابا مترجماً عن الايطالية الى لغتى البولونية، فانجبت به حتى امتلك تفكيرى وشعورى ولبي، وتمنيت لو استطعت قراءته بلغته الاصلية الايطالية لاستسيغ جمال الاسلوب وجزالة المعنى اللذين وضعهما به مؤلفه الأول. ولم تكن لى مندوحة عن تعلم اللغة الايطالية فتعلمتها واجدتها في شهور وكان ذلك الكتاب أول ما قرأت واحسب انني قرأته بعدها عشرات المرات

صلابة الرأي هذه كانت سر نجاحي. بها استطعت ان أمضي في تعلم اللغات الحية عن شغف بأدبها وقراءة ما خطته يراعة الكتاب البارزين، فتعلمت واجدت اللغات: البولونية (لغتي) والايطالية والفرنسية والاسبانية والروسية والالمانية والانكليزية والتشكوسلوفاكية. واني أجيدها الآن حديثاً وكتابة كلها، ولعل ذلك أحد اسرار نجاحي في معترك الحياة

كنت ميالة بطبيعتي الى تحطيم الأغلال التي تقيدني، كنت أود من صميم قلبى ان اصبح شيئاً له قيمة في الحياة. وكنت اميل الى التمثيل ولو انه كان ينظر اليه نظرة



بولانجرى فى احدى رواياتها الاخيرة



بولا نجرى

الاستخفاف والاستهجان والاحتقار

فلما مات والدي في الذود عن حياض وطننا التعيس المغتصب في ذلك الوقت اندك صرح السعادة الذي كنا نعيش هانئين في كنفه ، وتبدل فجأة الرغد وبحبوحة العيش ضنكا وحاجة شديدين ، فذهبت ذليلة حزينة اعرض على والدتي رغبتي في العمل لتوفير أسباب هنائها . ولما علمت انني أميل الى التمثيل وافضله على كل شيء عداه قاومتني وحاولت جهدها أن ترجعني عن غايتي وطالما بكت واستبكتني لتبعدني عن هذه اللوثة القذرة كما كانت تسميها . ولكنني استطعت في النهاية أن اقنعها برغبتي ، وما لبثت ان التحقت بمعهد وارسو الفني ادرس التمثيل والرقص ، ولما امضيت المدة القانونية وجزت الامتحان انتقلت الى المسرح الامبراطورى الروسي أستأنف حياتي العملية كراقصة ثم ممثلة وفي كل ذلك لم انس والدتي لحظة واحدة

عدت من روسيا الى وطني فوجدت السينما بدأت تحتل مكانتها ، فعرضت على احدى الشركات الوطنية ان انضم الى التمثيل السينمائي فقبلت وكان أول دور سينمائي مثلته في حياتي هو دوري البسيط في رواية «الحب والعاطفة» وبعدها بدأ نجمي في البزوغ ، وكنت يومها في السادسة عشرة من عمري

ولكي يعرف الجمهور كيف كنت شقية في حياتي ، محزونة النفس رغم ما يحيطني من مظاهر الجمال والهناء والترف ، ولكي يعرف كيف كانت تصارعني صروف القدر فتحاول هدمي وتحطيمي لولا قوة عزيمتي ، أذكر له انني عرفت فنانا نابها جميلا قديراً جمعني به المرقص الامبراطوري بلينينجراد وكنت يومها في السابعة عشرة من عمري ، ولم أكن قد ذقت حلاوة الحب ولا تعرفت معناه ، أحبني هذا الفنان وتدله بي تدله المجنون ، حتى سرت عدواه في دمائي فبادلته حباً بحب وولهت به من أعماق قلبي ، واتفقنا على الزواج

ولكن سرعان ماسقط هذا الفتى الفاتن الجميل ، سرعان ما سقط مريضاً وإذا الأيام تتكشف عن مرضه بالسل ، فظللت الى جواره أبكيه وأبكي فيه حبي وأملي وغرامي وهو يذبل ويحترق في كل يوم حتى انطفأت الذبالة ، فمات ومات معه حبي الأول العميق الى الابد

أثر ذلك نشبت الحرب العالمية ، فاردت أن اكون رسول سلام وملاك رحمة للمجاهدين المعذبين لعلي استطيع ان أطفيء لواعج قلبي المحزون بمواساة المنكوبين وتضميد جراح المصابين ، فانضممت الى الممرضات العاملات المغامرات فحملت نصيبي من الحرب ، ورأيت القنابل تنفجر الى جواري فتتطاير شظاياها حوالي ، ويا لشد المحن التي رأتها عيناي في الحرب ! وكنت أعمد في كثير من الاوقات الى التمثيل والرقص أمام الناقهين من الجنود لاخفف آلامهم وارسل العزاء والسلوى الى نفوسهم حتى ذاع اسمي بينهم وأحبوني من أعماق قلوبهم

وانطلقت بعد ذلك أجازف وأغامر ، وقد عرفت معنى الحياة ولمست بيدي حقيقتها ، اندفعت أتجاهل نفسي والتي بحياتي حيثما اتفق ، ولم اعد احفل بشيء أو اهتم لغدي ، فطوتني اللجة في أعماقها واصبحت اليوم كما انا . .

اليوم .. كواكب ساطعة
وغدا .. شهب آفلة !

يقول المثل العربي « الدهر دولاب يدور » وكذلك الحال في هوليوود تجد الممثل أو الممثلة في قمة المجد يشق بنوره الآفاق وفي غد تجده قد هوى الى الحضيض والظلمات

وقد يكون أحد المخرجين جالسا في أحد أطراف مرقص حافل فيرى فتاة حسناء بين الجماهير المحتشدة ويقول لمن معه : « أترى هذه الفتاة ؟ اقصد هذه الشقراء .. ابحث لي عن اسمها . فان هذا هو النوع الذى ابحث عنه

ولا يمر حين قصير حتى تصبح هذه الفتاة في أفق السينما كوكبا ساطعا تتدفق عليها الاموال والمجد والشهرة وقد حدث ذلك مرارا .. ولكن هل يطول الامر ؟

كلا . . أيام معدودة ثم تعود الى ظلماتها التى درجت منها

وقد يحدث ان احد المديرين يكون سائرا في أحد شوارع المدينة باحثا عن «اشكال» لفيلمه الجديد فيرى فتى بادي الهزال ينظر بعين حيرى الى مطعم انيق وينادبه قائلا له : «هل تبحث عن عمل يافتى . انت هو الطراز الذي ابحث عنه ، ولك عندي دور كبير في الفيلم القادم . تعال لزيارتي غدا فى الاستوديو . هاك عنوانى »

وقد حدث ذلك مرارا

فهناك جيمس موراي رآه كنج فيدور شاردا في الطريق فتعاقد معه على العمل في فيلم «الجماهير» وكان ذلك بداءة مجده وسعادته وثرائه

ولكنه تراخى في عمله وأصبح لايحتفظ بمواعيد العمل وقد نفخ الغرور في اردانه فكانت النتيجة ان حياته السينمائية لم تطل . . وتلاشى ضوؤه . . الى ان أفل بتاتا . .

ولبث سنوات لايجد عملا وقد نسي اسمه ولكنه شحذ عزيمته وقال : «سأريهم ..سأعود الى مجدي ولو مت في المحاولة

ولكنه حاول واستطاع ان يعود الى فلكه العالي . .



وكان الفيلم الناطق سببا في افول كواكب جمة كانت تخطف الابصار ببريقها ثم خبا ضوؤها الآن

فمنذ ست سنوات كان توم ميكس يتقاضى أكبر مرتب في هوليوود . . كان مرتبه أربعة آلاف جنيه في الاسبوع الواحد ! ...

وذلك علاوة على نصيبه في الارباح في الافلام التي يمثلها ! ...

وقيل عنه انه أصبح من كبار أصحاب الملايين . ولكن الافلام الناطقة قتلته . .

فقد بطلت موضة روايات رعاة البقر وأصبح الصوت الحسن هو المطلوب لا الفروسية وركوب الخيل . . ولم تمر سنة واحدة على ظهور الافلام الناطقة حتى كان توم ميكس نسيا منسيا

وقال توم انه لايعبأ بذلك فقد جمع ثروة طائلة وانضم الى ملعب متنقل وطاف بانحاء أميركا . . ولكن الحنين الى السينما عاوده فعاد الى هوليوود أخيرا يسعى للعمل

ومنذ خمس سنوات كان هاري لانجدون ثالث ثلاثة في هوليوود . . شارلى شابلن وهارولد لويد وهاري لانجدون . . كان أشهر الممثلين المضحكين بعد شارلى وهارولد ولكنه تدهور



... ولم تمر سنة واحدة على ظهور الأفلام الناطقة حتى كان توم ميكس نسياً منسيا . . .

[illegible] اليمين : جيمس موراى وزوجته لوسيل ماك نيمى

لى الحضيض لانه أراد ان يستقل بآرائه ولا يستعين بخبرة سواه فكان هو الذي يخرج افلامه وهو الذي يكتب قصصها ولا يصغى لنصيحة حتى خبا نوره وانطفأ نجمه

وكان جون جيلبرت من أكبر ممثلي هوليوود مرتبا واوسعهم شهرة الى ان سمع رواد السينما صوته فسقط من قمة مجده

وسعت الشركة لفسخ العقد المحرر بينها وبينه ولكنه تمسك بحقوقه وراح يأخذ دروسا في الالقاء ويهذب صوته ويجاهد جهاد المستميت ، وبعد ان مضت به سنتان وهو بين الصعود والهبوط استطاع ان يسترد مكانته ثانيا

وكانت بيتي كومسون من أشهر الممثلات في صباها حتى قيل عنها انها ستكون وريثة ماري بكفورد ، ولكن سرعان ما اختفت . وهوت الى ظلمات الخمول

وكانت ماري بريفو من أشهر ممثلات ماك سنيت ولكن عهد اليها بالادوار الرئيسية قبل نضوجها فكان ذلك سبب فشلها وأفولها

وهناك نكبات جمة تقضي على الكواكب منها الاشاعات الباطلة والوشايات الكاذبة والفضائح الاخلاقية كما حدث لكلارا بو التي كانت تتناول أكبر مرتب في هوليوود فهوى نجمها فجأة وخرجت من هوليوود خروج حواء من الجنة ! .

وهكذا نجد ان الحياة في هوليوود دولاب يدور ! . .

. . . وكان جون جيلبرت من اكبر ممثلي هوليوود مرتبا وأوسعهم شهرة . . .



. . . وكانت ماري بريفو من أشهر ممثلات ماك سنيت . . .



. . . وكانت بيتي كومسون من أشهر الممثلات

الشقراوات

لو أننا كنا وجهنا هذا السؤال : « هل يفضل الرجال النسوة الشقراوات؟ » لرأينا الجواب صريحاً في رواية انيتا لوس « الرجال يفضلون الشقراوات »

ولو اننا فحصنا الكشوف التي تحتوي على أسماء الكواكب وشهيرات الممثلات في شركات السينما لخرجنا بيقين جديد ان ليس الرجال فقط هم الذين يفضلون الشقراوات بل كل رواد السينما وجماهيره رجالا ونساء يؤثرون الشقراوات على غيرهن من النساء

في مقدمة الممثلات الشقراوات ماريون ديفيز التي يتألق شعرها الذهبي تألق ضوء الشمس الساطعة على الذهب الوهاج وهي نوع خاص من الشقراوات .. النوع الضاحك اللعوب المبتهج

أ[illegible] فإنها نوع آخر من الشقراوات [illegible] على شيء من التحفظ يجعلها ذات وقار محبوب

وهناك نوع آخر من الشقراوات يتجلى في انيتا بيج فهي ذات جمال انثوى محبوب كأنها مثال ناطق لرقة الانوثة وفتنتها

وأما كارين مورلي فهي تمثل الشقراء الذكية المثقفة فاذا تحدثت اليها أعجبت أولا بجمالها ثم طغا على ذلك الاعجاب اعجاب آخر بذكائها وصفاء تفكيرها وحسن حديثها

وهي تصفف شعرها بشكل لطيف حيث تفرقه من الوسط وترفعه عن وجهها فيبدو وجهها الصغير في كامل ملاحته

وهناك أونا مركل يعجبك من جمالها ما يتجلى فيه من خبث محبوب ، اذ ترى عينيها تضحكان وتبرقان في مرح وخفة ولكنك لا تلبث ان تدرك ان وراء هذه الظواهر روحاً مخلصة وفية

وبين الشقراوات اللواتي قدمن حديثاً الى هوليوود ولم تشتهر أسماؤهن بعد مرجريت بيري وفرجينيا بروس وكل منهما تتقدم في سبيل الشهرة بخطوات واسعة

وقد كانت المس بروس من راقصات زيجفيلد وامتازت بطول قامتها وصفاء زرقة





اونا مركل

عينيها واسترسال شعرها الذهبي الطويل وصفاء جمالها الملائكي

وأما المس بيري فقد كانت من ممثلات المسرح وشعرها ذهبي قاتم تلفه جدائل حول رأسها ويخيل اليك اذ تنظر الى وجهها الجميل المتنبه انها لا تفتأ تتساءل وتستفهم وكأن على وجهها علامة استفهام !

ومن أشهر الكواكب الشقراوات جوان مارش وروث سلوين وماري كارليل وكلهن في أوائل ربيع حياتهن ونضارة جمالهن

فاذا كان الرجال يفضلون الشقراوات فان مديري الشركات ـ وهم من الرجال ـ يسيرون على هذه القاعدة ويفضلون الشقراوات لان مبدأهم ان يعطوا الجماهير ما تحبه وتريده!

ليلى هيامز

في أسفل : فرجينيا بروس





انيتا بايج

بيني وبينك

ألفت رواية مسرحية كوميدية باسم « الزوجة الهاوية » فكيف اقدمها الآن الى الاستاذ علي الكسار ؟
ع . م

(الكواكب) فرقة الكسار تعمل الآن بالاسكندرية فما عليك الا انتظار عودتها ثم الاتفاق مع مديرها على موعد تتلو فيه روايتك عليه أو على من ينتدبه لسماعها

■

١ – نشرتم في العدد الرابع ان السيدة فتحية المليجي كانت السبب في فشل فرقة الاستاذ امين عطا الله في سوريا فلماذا ؟

٢ – لماذا لم توافق وزارة الخارجية على عرض فلم مأساة الحياة ؟

٣ – هل توفيت ليليان هارفي من جرح في رئتيها حقاً ؟
عادلايده

(الكواكب) ١ – لم يطب لفتحية المليجي المقام في سوريا هذا العام لاسباب نجهلها ، ويقال انها اتفقت مع والدتها (المقيمة في مصر) على أن ترسل اليها بالبرق أنباء مقلقة عن صحتها حتى تتمكن بذلك من العودة . وقد نفذت هذه المؤامرة وعادت فتحية الى مصر بعد ان كان يعتمد عليها امين عطا الله في تمثيل أدوار هامة برواياته . وكانت عودتها هذه سبباً لفشل الفرقة كما عرفنا من ثقات الرواة

٢ – لا دخل لوزارة الخارجية في الامر ولكنها الداخلية هي التي لاحظت ان الفلم يحوي مشاهد لا تتفق والذوق السليم فحالت بينه وبين الظهور

٣ – ما زالت ليليان هارفي حية تسعى

■

١ – هل أخرج الاستاذ يوسف وهبي رواية كوميدية وما اسمها ؟

٢ – هل ستتزوج الآنسة أم كلثوم وبمن؟
عبد الحميد محمد حماد

(الكواكب) ١ – أخرج كثيراً من الكوميديات ولكن كانت كلها معربة بأقلام غيره

٢ – لم نسمع بهذا

■

١ – ما الغرض من رحلة شارلى شابلن الأخيرة ؟

٢ – هل ممثلونا يقومون بعملية المكياج لانفسهم أم هناك عامل مختص بذلك ؟

٣ – ما الذي تحتوي عليه مدينة رمسيس الجديدة ، وهل تم بناء كل شيء فيها ، وكم تبلغ مساحتها ؟
هتلو موصلي

(الكواكب) ١ – الغرض منها السياحة وترويح النفس من عناء العمل . وسياحته في الوقت نفسه اعلان عن افلامه

٢ – بينهم فريق يستقل وحده باجراء التنكر لنفسه وفريق آخر يلجأ الى اختصاصيين في فن المكياج

٣ – مساحتها تسعة أفدنة . وهي تحوي الآن مسرحاً تشغله فرقة رمسيس ، وصالة تعمل بها ماري منصور وبهية أمير ، واستوديو للسينما وبعض مبان أخرى

■

١ – في أي دور السينما سيعرض فلم « الضحايا » ؟

٢ – يشاع أن هناك خلافاً بين الاستاذين محمد كريم ويوسف وهبي فهل هذا حقيقي ؟ واذا كان الامر كذلك فما سبب هذا الخلاف ؟

٣ – سمعت أن شركة فرنسية تخابر الاستاذ عبد السلام النابلسي للاتفاق معه بعد انتهائه من فلم « الضحايا » فهل هذا حقيق ؟
س . ش

(الكواكب) ١ – لم يتقرر ذلك الى هذه اللحظة

٢ – لا دخان بغير نار ، ومع ذلك فان الصديقين يحرصان على تصفية خلافهما في جو من الصفاء ، ولن يلبث الامر أن يسوى بينهما على خير وجه

٣ – أما نحن فلم نسمع شيئاً من ذلك

■

١ – سمعت أن الرياضي المعروف الاستاذ شحاته عبد الحليم يحمل لقب « بك » فهل هذا صحيح ؟

٢ – هل سيخرج الاستاذ علي الكسار فلما سينمائياً ، وما هو اسمه وما موضوعه ، ومتى يبدأ العمل فيه ؟

٣ – قرأت عن فلم « فلتحي الرياضة » الذي اخرجه الاستاذ عبدالحليم أحمد وأولاده الرياضيون فهل سيعرض هذا الفلم في القاهرة أم في الاسكندرية ، ومتى يعرض ؟ وهل هو رواية أم استعراض ؟
حنفي محمود صالح

(الكواكب) ١ – ليس ما سمعته حقيقة

٢ – سمعنا مثل هذا القول ولكنه سابق لاوانه

٣ – سيعرض قريباً في مصر وفي الاسكندرية وهو عبارة عن قطعة استعراضية ذات مغزى

■

١ – من هو مدير شركة فنار فلم ؟

٢ – هل سيقوم الاستاذ محمود حمدي زوج السيدة بهيجة حافظ بدور في فلم الضحايا ؟

٣ – هل حقاً أن جريتا جاربو غادرت هوليوود ولحقت بشارل شابلن ؟
عزت حسنين

(الكواكب) ١ – هو محمود افندي حمدي زوج السيدة بهيجة حافظ

٢ – قال إنه على استعداد لذلك اذا احتاج الامر اليه

٣ – ظهر أن ذلك كله مجرد اشاعات لا صحة لها

«فني»

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل



ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

في عالم المسرح

وصالة أيضاً ...

ذكرنا في العدد السابق ما كان من المسيو دلباني مدير تياترو الكرسال واعتزامه ان يجعل سينما « باريس » الواقع امام بار فنكس – بشارع عماد الدين – مسرحاً كامل العدة مجهزاً على احسن طراز. ونعود اليوم فنذكر ان المسيو دلباني ادخل في حوزته ايضاً الصالة التي كانت تعمل فيها السيدة ماري منصور شتاء وهي المجاورة لسينما باريس ايضاً. ويبحث المسيو فيتا سيون الآن – موكلا عن المسيو دلباني – عمن يتفق معه على العمل في كلا المكانين (المسرح والصالة) وما زال الى هذه اللحظة ينقب هنا وهناك عله يفوز بأمنيته

شاعر الشباب في تونس

لما نزلت السيدة فاطمة رشدي أرض تونس الخضراء وأقيمت حفلات الاستقبال لها في كل ناحية والقيت الخطب من الكثيرين كان من بين من أحسنوا وأجادوا الاستاذ « محمود بورقبة » الملقب بشاعر الشباب هناك. وقد تلا قصيدة عامرة الابيات أتيح لنا أن نسمع بشأنها كلمة طيبة من شاعر الشباب المصري « رامي » الذي أعاد تلاوتها أمامنا وشاركنا في الاعجاب بناظمها الاديب. ونرى بهذه المناسبة أن نأتي هنا ببعض أبياتها :

فتاة النيل نقريك السلاما
شذياً كالقرنفل والخزامى

لقد شرفت – حين حللت – قطراً
لقطرك لم يزل يهدي الوئاما

كلا القطرين « شرقي » عريق
له مجد على الدنيا اقاما

فتونس أخت مصر اليوم تهدي
بنية أختها منها سلاما

فاهلا بنت خالتنا وسهلا
بزورتك التى نشرت نساما

وقامت في ذرى « الخضرا » عبيرا
ولاحت في محياها ابتساما

وأهل الدار مهما قد تناءوا
رأيت البعد بينهم التئاما

فهذا الفن يدني من نوانا
وحب « الشرق » يجمعنا دواما

وعلى هذا النمط سار الشاعر في قصيدته التى تدل على تمكنه وسعة خياله ولولا ضيق المقام لاتينا عليها بحذافيرها



أحد مناظر الفصل الثاني من رواية « أولاد الفقراء » التي افتتح بها الاستاذ يوسف وهبي مسرحه الجديد الصيفي بمدينة رمسيس



مطرب الشباب محمد افندي سلامه

ختام موسم أم كلثوم

ظلت الآنسة أم كلثوم تطرب الجمهور ي فترات متقطعة وبين مدد متفاوتة الى ان كان يوم السبت الماضى حين أعلنت أنها تختم الموسم بتلك الحفلة التي أقامتها إذ ذاك فى كازينو السكاكيني وقام بتنظيمها المتعهد المعروف « فيتا افندي سيون »

وقد اقبلت الجماهير زرافات على حفلة ام هذه وقدرت أم كلثوم هذا الاقبال وظلت تتفنن وترسل من سحر ا غمر هذه الجماهير فاسكرها في عالم الخيال حتى انتهى الليل لله وانصرف المستمعون رغم ارادتهم وهم يتحدثون بروعة هذا الوداع الحافل ويرقبون في شوق وشغف بداية موسم الغناء الجديد

مولد جديد

اما الموالد فامرها مشهور وهي تقام سنوياً في جهات متعددة احتفالا بذكرى الاولياء والصالحين من عباد الله فتنحر الذبائح وتشعل الأنوار ويغدو الناس ويروحون فرحين مستبشرين وخاصة الاطفال الذين يجدون فى هذه الموالد فرصة للهو والتسلية



رحلت السيدة آسيا الممثلة السينمائية الى الاقطار السورية منذ حين لاخذ بعض مناظر لروايتها السينمائية الجديدة ولعرض روايتها الاولى « وخز الضمير » وقد وافتنا الانباء أخيراً أن هذه الرواية لقيت نجاحاً كبيراً فى كل بلدة عرضت فيها

بما يتقدم لهم اهلوهم به من لعب وحلوى تدخل على افئدتهم سروراً لا حد له

وفي الاسبوع الماضي اعلنت السيدة بديعة مصابني عن قطعة تلحينية تلقيها مع افراد فرقتها (رجالا وسيدات) واطلقت عليها اسم « كرنفال نيس » ورأت مراعاة للمقام ان تضيف الى انوار الصالة انواراً اخرى مختلفة الألوان ومثبتة في حبال طويلة تفترق في جوانب الصالة ثم تتلاقى في نقطة واحدة في المنتصف والبست افراد فرقتها ملابس (الكرنفال) واعطت كلا منهم سلة ملآى بلعب الاطفال يوزعونها على الجمهور اثناء عزف الموسيقى

وتوجد ضمن فرقة بديعة فتاة صغيرة السن خفيفة الروح هي الى الطفولة اقرب منها الى المراهقة وتدعى « فتحية اسماعيل » فلما دخلت الصالة عقب وصولها من منزلها في ليلة الكرنفال هذه ورأت ماهي عليه من مظاهر رائعة وانوار ساطعة بهتت الفتاة ونظرت الى من حولها وقالت : « باسم الله الحفيظ ، ياختى احنا عندنا النهار ده مولد مين » وصادف ان كان الى جانبها خبيث من الزملاء فابتسم مجيبا : « عندكو مولد سيدنا مصابني !!! »

المرحوم حافظ احمد

أتى الموت على ممثل ظهرت مقدرته في الكوميدي وسطع نجمه حين لازمه النجاح في كل دور أسند اليه منذ اعتلى خشبة المسرح ذلك هو المرحوم حافظ احمد الذي يذكر له كاتب هذه الاحرف زمالة ما كان أخفها على قلبه حين اشترك معه في تمثيل روايتي «عصافير الجنة» و «الكونت زقزوق» في تياترو سميراميس الذى كان يديره الاستاذ أمين صدقي .



المرحوم حافظ أحمد في دور دميانة برواية «فلتس بك»

واني اذا رجعت بالذكرى الى هذا العهد فلن أنسى ما كان عليه حافظ من ذهنية خصبة وخاطر سريع وبديهة حاضرة. من ذلك أن رواية «عصافير الجنة» حين اخراجها لاول مرة لم يكن الاستاذ صدقي قد أتم وضع الفصل الاخير منها الى يوم التمثيل ،ورفع ستار الفصل الاول دون أن يدري الممثلون شيئاً عن الفصل الاخير .

فلما انتهى الفصل الثاني اجتمع ممثلو الرواية في احدى غرف المسرح وتلا عليهم الاستاذ امين صدقي ما سماه الفصل الثالث والاخير وكان بطلا الرواية «فلتس بك» وزوجته دميانة (وكان حافظ يقوم بهذا الدور الاخير) . وقد بدا الارتباك على الممثلين فلم يدروا كيف يتصرفون الا أنه ما كاد الستار يرفع حتى انطلق حافظ في القاء نكاته الواحدة تلو الاخرى وفي القبض على دفة الموضوع بينما كان الجمهور يضج بالضحك والتصفيق الى أن أسدل الستار وخرج الجمهور يتحدث بنجاح الرواية الفائق دون أن يدري صاحب القسط الاوفر في هذا النجاح

فالى روح الممثل الخفيف حافظ احمد نبعث بتحياتنا سائلين الله أن يتغمده برحمته وأن يسكنه فسيح جنته ويتولى من بعده أمر أسرته

مطرب الشباب

بعد ان ارتفع المطرب الشاب الاستاذ محمد عبدالوهاب الى درجة «مطرب الملوك والامراء» ظل الشعب يفتقد غيره من بنيه كي يجد فيه تعزية وسلوى الى ان من الله عليه بفتى حديث السن وفد من احدى قرى فاقوس ثم التحق بمعهد الموسيقى الشرقي فنهل من نبعه وروى نفسه من فيضه ثم ظهر على تخت الغناء فارضى الناس ونال عطفهم واستحق منهم ذلك اللقب الذي لازم اسمه الآن فاضحى معروفا بين الجميع بمطرب الشباب «محمد افندى سلامه»

وما زال أمام هذا المطرب مستقبل زاهر يتحدث به كل من سمعه من رواد صالة رتيبة وانصاف رشدى التى تعاقدت معه على العمل بها والغناء فيها

فنهنىء مطرب الشباب الجديد ونرقب له ذلك المستقبل السعيد

أمون

تقدم

أنقى دخان تركى

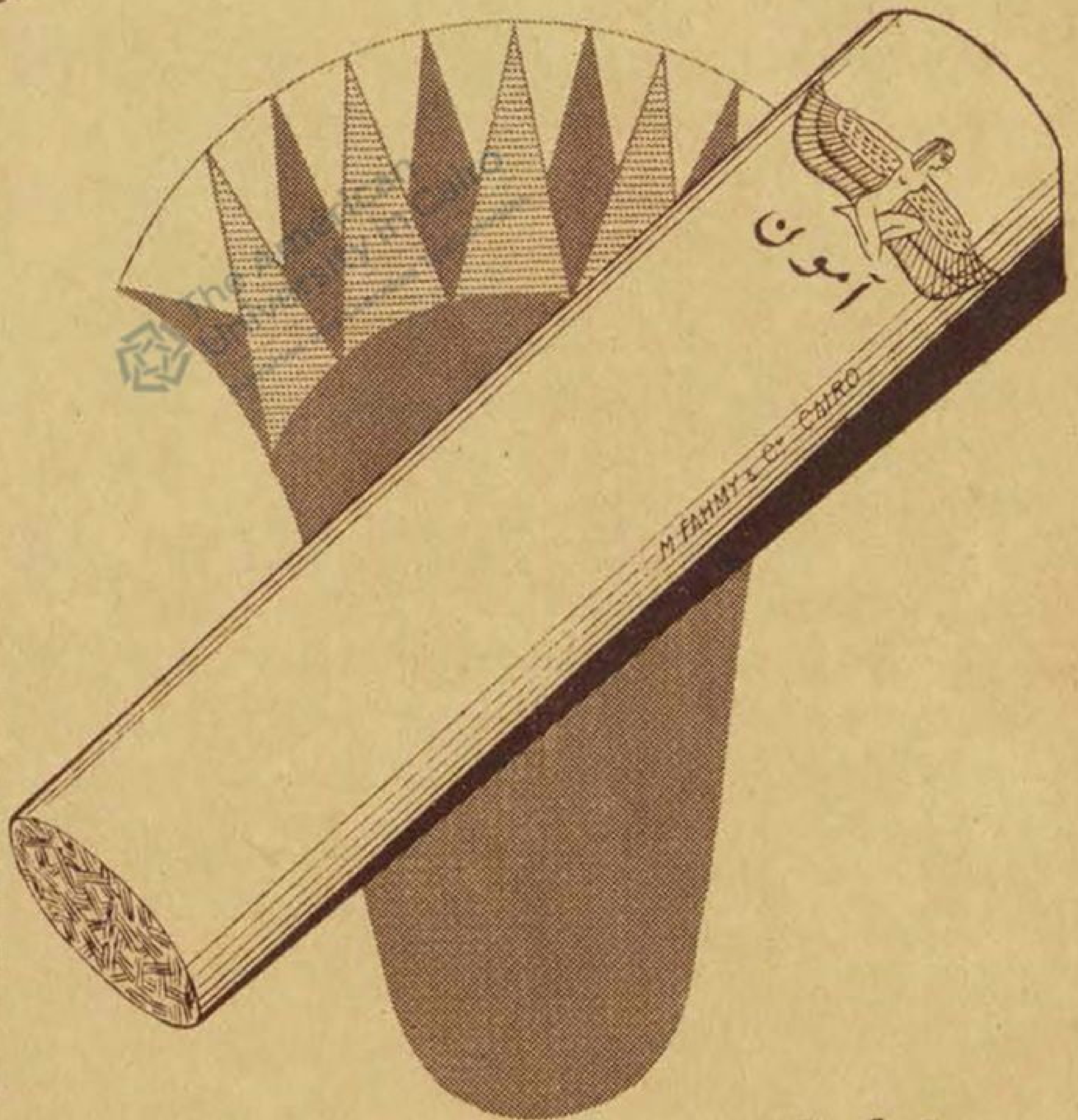
أجمل سيجاره لف يد

أوجه علبه فى مصر

رأس مال مصرى صميم

ادارة خريجى التجارة العليا





شركة سجاير محمود فهمى بمصر

ديكي مور

في السادسة من عمره اكملها ولم يصل بعد الى السابعة . احب الاطعمة اليه لحم الدجاج الصغير وفطير الشكولاته ، ولكنه لا يحب المثلجات ولا الحلوى الباردة

كانت امنيته الاولى أن يصبح سائق سيارة ملاكي ويرتدي ثوباً رسمياً وقفازات كبيرة بيضاء . ثم راح يتمنى أن يكون من رجال سباق السيارات . ثم غير افكاره وراح يؤكد لوالديه انه لن يصبح الا قائداً في الجيش . ولكن الاقدار أبت الا ان تجعل منه ممثل سينما

ولد في لوس انجلوس في سبتمبر سنة ١٩٢٥ . وظهر على الشاشة البيضاء للمرة الاولى وهو في الشهر الحادي عشر من عمره اذ قام بتمثيل دور مهم جداً في رواية « اللص المحبوب » التي مثلها جون باريمور

ومع ان دوره كان مهما جدا في الرواية فانه لم يكن في حاجة الى تمثيل ، فقد كانت وقائع الرواية تدور حوله وهو راقد في مهده ! . .

يتعلم القراءة والكتابة ويدرس العلوم بهمة شديدة لانه يريد أن يطالع دوره ويحفظه بنفسه بدلا من أن يقرأه له المخرج مراراً حتى يحفظه

أحب الممثلين لديه ريشارد بارتلمس وهوت جيبسون وجاكي كوبر

وكان أكبر دور مثله حتى الآن دوره في رواية « اقصى درجات الحب » وقد اشترك في هذه الرواية مع بيريل مرسر وريشارد بنيت

ماذا نرى في الموسم القادم؟

لم يكن يتبادر الى الذهن منذ نحو ثلاثين سنة، عند ما كان السينما طفلاً يحبو، انه سيأتي يوم ليس ببعيد يصبح فيه هذا الفن الجميل من مطالب حياتنا الاجتماعية حتى اننا لو تطلعنا الى كل شؤوننا الاقتصادية الحالية لوجدنا السينما اقلها تأثراً بالازمة العالمية. وما ذلك الا لأننا أصبحنا نعد الروايات السينمية لا غنى عنها من وجهة التسلية والاطلاع والثقافة

وهذا الاقبال شجع الشركات السينمية على بذل كل مرتخص وغال في سبيل تحسين الافلام التي تعرضها على الجماهير في كل بلاد العالم

ومن اكبر هذه الشركات وأعظمها اتقاناً واكثرها استعداداً شركة بارامونت الفرنسوية الامريكية التي لا تماثلها شركة في دقة الاخراج وحسن الانتقاء وسلامة الذوق

وقد اخرجت من الافلام ما يتذكره كل مرتادي دور السينما مثل فلم «هو جميل» وفلم «خياطة لونفيل» و«ماريوس» و«اكسبريس شنجاي» وغير ذلك من الروايات التمثيلية البديعة التي تظهر بأجلى بيان ما امتازت به هذه الشركة من استعداد عظيم وكفاءة مخرجين ومهارة ممثلين حتى انها ستقدم في الفصل المقبل ستين رواية من أبدع وأروع الروايات التي ستظهر على اللوحة البيضاء منها ٤٠ رواية فرنسوية و ٢٠ رواية امريكية

ومن ضمن هذه الافلام التي ستظهر في الموسم القادم الفلم المسمى «السيدة في القطار» الذي سيقوم باهم أدواره الكوكب السينمي هنري جارات وميج ليمونييه، والفلم المسمى «حلاق للسيدات» الذي سيمثل فيه فرنان جرافي وغيره من مشاهير الممثلين وشهيرات الممثلات

وسيقوم بتمثيل الافلام الامريكية الكواكب المتألقة في سماء هوليوود أمثال موريس شيفالييه وجانيت ماكدونالد ونانسي كارول ومارلين ديتريش وغيرهم من الذين لو شئنا تعداد اسمائهم لضاق عنها نطاق المجلة

ويتوق اكثر رواد الدور السينمية الى الاطلاع على ما يجري في الستوديوات وعلى كيفية اخراج الروايات، ولذلك عزمت تلك الشركة الكبيرة على اصدار «الكتاب الذهبي» وهو فلم يدوم عرضه نحو ساعة تظهر فيه حياة الستوديوات الخفية بكل دقائقها وبأجلى مظاهرها فتبدو للمتفرجين خفايا الاخراج وطرقه المتبعة وحيل المخرجين وتمثيل الكواكب وحياتهم وتنقلاتهم وحركاتهم وسكناتهم في ذلك الوسط السينمي الذي لا تصل اليه عين ولا يتسلل اليه بصر



فريدريك مارش في رواية «الدكتور جيكل والمستر هايد»



نانسي كارول وفيليب هولمز في رواية «الرجل الذي قتلته»



فرنان جرافي وفلوريل في رواية «حلاق للسيدات»

في اسفل: موريس شيفاليه وجانيت ماكدونالد في رواية «ساعة بقربك»



«مسرح رمسيس الصيفى»

ادارة الاستاذ يوسف وهبي

لاول مرة فى تاريخ النهضة المسرحية

اضخم واكبر مسرح في الشرق - بني على الطراز الحديث - يسع الفي شخص . تكلف بناؤه خمسة آلاف جنيه - الاضاءة لم يسبق لها مثيل بمسارح مصر - المسرح كله مضاء على طريقة كيلمنسو - مان رفكلتور - الصوت موزع بطريقة هندسية - جميع المقاعد على مدرجات هواء طلق - حدائق زاهرة - مفخرة الاستاذ وهبي - كل يوم تمثل رواية جديدة - محلات خاصة للسيدات بمدخل خاص

الاسعار كالاتى بالقرش بما فى ذلك عوائد البلدية

بنوار أول	بنوار ثاني	لوج	كرسي ممتاز	مخصوص	ستال
٦٠	٥٠	٣٠	١٢	١٠	٥

جميع المقاعد منمرة ويمكن حجزها حتى الساعة الثالثة يوميا من مسرح رمسيس ومن الساعة الخامسة يوميا من مدينة رمسيس بالزمالك

تلفون مسرح رمسيس **٥٩٥٣٧** تلفون مدينة رمسيس **٤٣٥٦٠**

طريقة الوصول الى مدينة رمسيس - خمس دقائق من العتبة الى كبري الزمالك اتوبيس نمرة ٦ - ترمواي نمرة ١٤ - ١٥ - ٣٣

(يرفع الستار يوميا الساعة السابعة ونصف تماماً)



صالة رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين (البيجو بالاس سابقا) في الهواء الطلق وتحت السماء الصافية

غناء - رقص - طرب تمثيل = الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدى

مطرب الشباب - محمد سلامة

كل اسبوع رواية جديدة اوبرا كوميك

منولوجات من الاستاذ حسين وفتحية المليجي

عزيزة حسن - ليلى - حكمت - عزيزة رشدي - سميره اقبال - فردوس ومن الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدى

مقلد المرأة المحبوب محمود افندي عقل

الاعلان هو الذى خلق عظمة امريكا التجارية

هل تعلم

أن الأطباء قرروا أن بولا نجري لا يمكنها أن تعيش إن لم تغير دمها ؟ (ولا نقصد بتغيير الدم الكدر والغيظ . وانما نقصد ابداله بدم آخر نقي قوي)

وأن أحد شبان كاليفورنيا قدم دمه فدية للممثلة الكبيرة !

* * *

وأن ماى موراي تزوجت أحد الأمراء دون غرام وانما لكي يطلق عليها لقب « صاحبة السمو البرنسيسة ؟ »

وأنها رزقت من هذا الزواج طفلا أخفته عن الانظار خوفا على شهرتها من الضياع إذ يعلم الناس أنها أصبحت أماً . . والأمومة هي الخطوة الأولى للشيخوخة !

* * *

وأن أدولف منجو هو الممثل الوحيد الذي يتكلم خمس لغات بطلاقة لسان وهي : الانجليزية والفرنسوية والاسبانية والطليانية والالمانية

وأنه تكلم ايضاً بالعربية في فلم « مراكش » إذ يقول بالعربية في أحد مناظر الرواية مخاطباً أحد أعيان المغاربة عند دخوله حانة الرقص : « أنا مسرور يا افندي ! . . »

* * *

وأن دوجلاس فيربانكس وزوجته ماري بكفورد لم يظهرا معاً إلا في فيلم واحد وهو رواية « تهذيب الشريرة »



الممثلة الفرنسية الفاتنة ليلي داميتا في احد
مناظر «لا هذا الليل»

٥ مليمات

الاثنين ٨ اغسطس ١٩٣٢

الكواكب

Al KAWAKEB - Cairo 8 August 1932 - No. 20

ملحق فني للمصور

